

НА ПЛАНЕТУ ЛЮДЕЙ

Инструментовка М. П.

Andante

Musical score for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Piano. The score is in 4/4 time and G major. The tempo is Andante. The dynamics range from *mp* to *p* and *mp*. The Violini I and II parts have rests in the first two measures. The Viole and Violoncelli parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a melodic line with a triplet in the second measure.

4 *p*
1. На пла- не- ту лю-дей, на пла- не- ту скорбей Бо- жий

Musical score for the vocal line and accompaniment. The vocal line starts at measure 4 with the lyrics "1. На пла- не- ту лю-дей, на пла- не- ту скорбей Бо- жий". The accompaniment includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Piano. The dynamics range from *p* to *pp*. The Piano part features a melodic line with a triplet in the second measure.

8 *mp*
 Сын из_бав_ле_ нье при_ нёс. Что_бы стать но_вой жиз_ нью тво_ ей и мо_ей в Виф_ле_

pp

pp

pp

mp

12 *mf*
 _е ме ро_дил_ ся Хрис_тос. Что_бы стать но_вой жиз_ нью тво_ ей и мо_ей, в Виф_ле_

p

p

p

p

mf

16

mf

е ме ро дил ся Хрис тос. 2.И по

p *mf* *mf* *mf*

p *mf*

p *mf*

19

mp

ки нув си я нье над звёзд ных вы сот и Бо жес вен ной сла вы ве ли чье, Он сми

unis. *tr*

23

рен_ но при_шёл в мир тре_ вог и за_ бот и от_ крыл нам любви без_ гра_ нич_ ность, Он сми_

mp

solo

mp

mp

mp

p

27

рен_ но при_шёл в мир тре_ вог и за_ бот и от_ крыл нам люб_ ви без_ гра_

P'altri

div.

p

div.

p

p

unis.

unis.

p

30 *mf*

ничность. 3. Он рас-се-ял гре-хов бес-про-

p cresc *mf*

33 *mp*

-свет-ну-ю тьму, солн-це прав-ды над ми-ром за-жёт. Не слу-

mf mp p

чай но тог да муд ре цы шли к Не му сквозь су ро вы е вёр сты до

p
div.
p
pizz.
p
mp

пог.

f
unis.
f
f
arco
f
div.

42 rit. a tempo *p*

4. Он при_шёл, чтоб все_тя_го_ты жизни пройти, сохра_

unis. *div.* *unis.*
pp

46 *mp*

ни_в пер_во_здан_ну_ю свя_тость, что_бы в му_ках Гол_го_фы пос_лед_ним "про_сти" на_всег_

pp *pp* *pp* *mp*

50

mf

да дать спа-се-ни-я ра-дость, что-бы в му-ках Гол-го-фы пос-лед-ним "про-сти"

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf

54

mp *rit.*

на-всег-да дать спа-се-ни-я ра-дость.

p *p* *mp* *p* *rit.* *mp* *p* *mp* *mp*

f *mp* *p* *mp* *mp*